

# Jean Rault

## *Les unes et les autres*

Photographies 1983 - 2010



©Jean RAULT, *Dame, un verre à la main*. Kyoto, 2002.  
Photographie en noir et blanc aux sels d'argent, 45 X 45 cm

**MUSEE DE LOUVIERS**  
Du 12 Février au 30 avril 2011

# *Les unes et les autres*

Photographies 1983 - 2010

Dans le sillage de ses deux principaux grands maîtres : August Sander et Diane Arbus, Jean Rault s'intéresse essentiellement à la représentation du corps par une pratique exigeante du portrait et du portrait nu. Jean Rault vit et travaille en Normandie, à Paris et au Japon depuis une dizaine d'années.



©Jean RAULT. Mademoiselle Aya U. Tokyo 2000.

Musée de Louviers - Place Ernest Thorel - 27400 Louviers  
Tél 02 32 09 58 54 / 55 - mail : [musee@ville-louviers.fr](mailto:musee@ville-louviers.fr) - site : [www.ville-louviers.fr](http://www.ville-louviers.fr)  
Musée ouvert tous les jours de 14 à 18h - fermé le mardi - entrée libre - accès handicapés

## Rétrospective 1983 - 2010

La rétrospective des portraits de Jean Rault d'abord présentée en 2010 au 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard puis cette année au Musée de Louviers fait ressortir la cohérence du travail de ce photographe majeur qui, tout en pratiquant des incursions dans d'autres champs comme celui du paysage, a fait du portrait l'objet privilégié de son propos. Son œuvre prit son envol sous les auspices de deux maîtres du portrait, August Sander et Diane Arbus. Elle se situe en effet à la croisée de ce qui peut dans l'image du corps fonctionner comme indice et symptôme.

Les portraits de Jean Rault révèlent une attention extrême à l'autre : À cette autre et cet autre incarnés et saisis dans ce qu'ils cristallisent de vie, de charge et de désir. Mais aussi de blessures, de stigmates et de violences qu'y inscrivent leur propre existence ainsi que le regard qui les dévisage.

Qu'elle soit présentée en particulier au Musée de Louviers est symbolique. C'est



© JEAN RAULT. Jeune femme nue, torse nu, portant un blazer rouge et des collants bleus. Paris 2007  
Photographie en couleurs, 45 X 45 cm

là, au début de sa carrière, qu'il a trouvé, auprès du conservateur de l'époque, Anne-Marie Rothiot, une écoute particulièrement attentive à son travail. Venir ainsi au Musée de Louviers, sur les conseils éclairés de ce pionnier que fut Pierre Gaudibert, conservateur fondateur de l'ARC à Paris, pour présenter ses premiers travaux et recueillir des premiers conseils, a été pour lui un moment d'une grande importance, qui marque son parcours comme une sorte de balise mémorielle. Revenir aujourd'hui dans ce musée c'est d'une certaine façon pouvoir mesurer le chemin accompli.

La monographie éditée à cette occasion, consacrée aux portraits de Jean Rault, fait

ressortir avec une force impressionnante son art de mettre le corps et les êtres à nu ; en mettant à jour leurs éclats multiples, mais aussi les ombres et les ambivalences qui les configurent. Et cela avec une acuité et une conscience qui puise sa lumière dans un dialogue subtil entre le corps et ce que la peinture a su en délivrer de plus dense.

Comportant de très nombreuses reproductions, cet ouvrage bénéficie du concours avisé de trois auteurs. Dans un texte d'une grande densité l'historien et critique Pierre Wat apporte un éclairage essentiel sur les caractéristiques de cette œuvre majeure. Le philosophe Marcel Hénaff circonscrit la visée de son art de dépouiller le corps pour en mettre à jour l'humanité dans tous ses états. Enfin, la critique Catherine Pomparat, mariant le texte et l'image, dans un clin d'œil à Roland Barthes, met à jour ce qui se croise de l'orient et de l'occident dans les photographies de l'artiste depuis son inscription délibérée dans l'espace culturel japonais.

**Michel Natier, directeur du Musée de Louviers**

**Philippe Cyroulnik directeur du 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard**

## Un art du portrait

Le projet d'exposition des portraits photographiques de Jean Rault et de publication qui l'accompagne s'appuie sur la nécessité et l'intérêt de montrer le déploiement d'un travail photographique exigeant sur une période longue : une rétrospective dont le but est de rendre compte d'un travail essentiellement consacré au genre du Portrait, commencé en 1983 et poursuivi jusqu'à ce jour.

De nombreuses prises de vues de ses photographies ont été réalisées en Normandie, d'autres à Paris, encore d'autres aux Etats-Unis où Jean Rault a effectué une bonne vingtaine de séjours et enfin au Japon où Jean Rault a fait 23 séjours.

Et même s'il voyage beaucoup, Jean Rault a conservé son atelier en Normandie et il est un familier des expositions du Musée de Louviers. Jean Rault a été professeur à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen de 1995 à 2010.



*Madame T. portant un kimono débraillé, Kyoto, 2003.*

Il était d'autant plus urgent de montrer l'ampleur de ce travail qu'il a trop souvent fait l'objet d'analyses sommaires, hâtives et réductrices.

Il fallait montrer dans une forme ample un travail trop souvent boudé par des responsables culturels frileux.

Cependant le travail de Jean Rault n'est pas inconnu des "professionnels de la profession" comme disait Jean-Luc Godard et la puissance et la beauté des textes d'auteurs fameux qui accompagnent ses œuvres lui ont donné une stature dans le monde de l'art contemporain et peut-être aussi malheureusement un déficit d'audience auprès d'un public large.

L'exposition de Louviers-Montbéliard devrait contribuer à corriger ce déficit.

Récemment, il a participé à plusieurs hommages à Bernard Lamarche-Vadel notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (*Dans l'œil du critique BLV et les artistes MAMVP printemps 2009*), *Une situation*, hommage à BLV, école des Beaux-Arts de Quimper (29), *Au-delà d'un visage*, à l'Artothèque de Vitry (35), Jean Rault a exposé récemment à la Maison d'Art Contemporain Chailloux dirigée par Marcel Lubac qui s'intéresse depuis longtemps à son œuvre, à la galerie The Third Gallery Aya, Osaka (Japon) qui le représente au Japon, et à la foire d'Osaka en juillet dernier, au Musée de Beauvais (Oise) dans l'exposition *Conversations intimes*, dont le commissariat était assuré par Evelyne Artaud et Diane Watteau ; récemment encore son travail en lien avec le paysage et les jardins a été montré au FRAC Haute-Normandie à Sotteville-les-Rouen dans le cadre de Normandie impressionniste, il a aussi été montré deux fois à Dudelange au Luxembourg par Danielle Igniti qui suit son travail depuis longtemps.

Jean Rault a plusieurs fois exposé au Centre d'Art le 19, dirigé par Philippe Cyroulik et en particulier au printemps dernier et l'idée d'une rétrospective en deux temps et d'une coproduction s'est alors imposée de manière à mutualiser les frais générés par l'impression d'un catalogue conséquent qui deviendrait par là-même une publication à caractère monographique et le septième livre de l'artiste.

## Les séries

Le travail de Jean Rault se présente sous formes de **séries** de photographies : Les séries qui composent son travail ont fait à ce jour l'objet de 6 publications. Ces publications qui reproduisent ses photographies ont aussi souvent été l'occasion pour de belles plumes d'accompagner le travail de Jean Rault;

Ce fut le cas avec :

*UNES 1983-1985*, série de photographies accompagnée d'un texte de Bernard Lamarche-Vadel,

*NUES, 1985-1987*, série de photographies accompagnée d'un texte de Régis Durand,

*DU PORTRAIT*, série de portraits accompagnés d'un texte de Jacques Henric,

*MADAME L.* série de portraits accompagnés d'un texte de Marie-José Mondzain,

*CENT VUES DU POTAGER DU ROI*, série de photographies accompagnées d'un texte de Marc-Alain Ouaknin.

La monographie que la Galerie Duchamp à Yvetôt a consacrée à Jean Rault :

*PHOTOGRAPHIES 1983-1999*, contenait en plus des 200 reproductions, des extraits de textes des auteurs qui avaient déjà écrit pour lui.

De nombreux autres auteurs fameux ont écrit à propos du travail de Jean Rault : Jean-Marie Schaeffer, Jean Marc Huitorel, Philippe Forest...

## Le catalogue

### **LES UNES ET LES AUTRES**

La monographie qui accompagne l'exposition **LES UNES ET LES AUTRES** montre plus de 140 photographies et contient trois textes : un long texte d'analyse poussée de **Pierre Wat**, brillant historien de l'art et auteur de livres consacrés à Constable, Turner, Monet, Buraglio, et plus récemment à Anthony Vérot, peintre. Pierre Wat est professeur à l'université de Paris 1 Sorbonne à Paris ; un deuxième texte bref et dense du plus grand anthropologue français vivant : **Marcel Hénaff** par ailleurs professeur à l'Université de San Diego, Californie ; et quatre courts textes poétiques de **Catherine Pomparat**, parus sur le site sur lequel elle a une critique régulière :

*remue.net*, il y a quelques années, Catherine Pomparat est une fine critique d'art et elle est professeur à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux.



© Jean Rault. *Fénelon retirant sa robe*. Usuda ; Osaka décembre 2007.  
Photographie en couleur : 33 x 33 cm.

Coédition musée de Louviers/ le 19

112 pages. Format 22 x 22cm

143 reproductions NB et couleur,

Textes :

Catherine Pomparat

Marcel Hénaff

Pierre Wat

ISBN : 978-2-35075-067-5

Prix TTC 25€

# Notice biographique et bibliographique

Né en 1949, vit et travaille à Paris, en Normandie et au Japon.

Études universitaires de droit et de philosophie.

Études artistiques dans les Écoles des Beaux-Arts de Brest et Quimper

Diplôme National des Beaux-Arts (peinture) 1975

Pensionnaire de la Casa Velasquez, Madrid, 1975-1976

Lauréat du Prix Léonard de Vinci du Ministère des Relations Extérieures 1988

Professeur invité dans plusieurs écoles d'art depuis 1981

Professeur invité à l'École Nationale de la Photographie d'Arles en 1990

Professeur invité à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1993

Depuis 1996 : Professeur à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen.

Invité par la Fondation du Japon pour un séjour à Kyoto, été 2000.

Artiste en résidence au Kyoto Art Center de Kyoto. Année 2002.

Lauréat de la Bourse de séjour du Ministère des Affaires Étrangères à la Villa Kujoyama à Kyoto 2002.

23 séjours au Japon entre 2000 et 2010.

## Expositions personnelles :

2011 *Les Unes et les Autres, 1983-2010*, Musée de Louviers

2010 *Les Unes et les Autres, 1983-2010*, Le 19, Crac, Montbéliard

2010 *Jean Rault Photographies*. Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes

2008 *Portraits nus. (Naked portraits)*. The Third Gallery Aya, Osaka, Japon

2008 *Le potager du Roi*, Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire

2007 *Echos de jardins*. Musée préfectoral de Hyogo, Kobe, Japon

2007 *Echos de jardins*. Alliance Française, Osaka, Japon

*Echos de jardins*. Institut Franco-Japonais, Yokohama, Japon

2006 *Scènes japonaises*. Galerie Nei Liicht, Dudelange. Luxembourg

2005 *D'une rive à l'autre*, Maison des Arts, Bagneux

*UNES*, BLV2 avec Jean-Philippe Reverdot. Musée Niepce, Chalon sur Saône

2004 *Au bout du printemps*. Galerie du Bellay. Mont Saint Aignan

*Quatre tatami et demi*, Galerie Michèle Chomette, Paris

*D'une rive à l'autre*, Hakusasonso, Hashimoto Kansetsu mémorial, Kyoto, Japon

*Les Ailes d'Evreux*, photographies BA 105, Maison des Arts, Evreux

2003 *Madame L*. Aya Third Gallery, Osaka, Japon

*Japanese album & Madame L*, Galerie Yukio Iwase, Hikari Art, Tokyo, Japon

*D'une rive à l'autre*, Maison des Arts, Evreux

2002 *Portraits-nus*, galerie Prinz, Kyoto, Japon

*Cent vues du Potager du Roi*, Galerie Ississ, Kyoto, Japon

*D'une rive à l'autre*. Kyoto Art Center, Kyoto, Japon

*Échos de jardins au Pavillon*, centre d'art, Pantin

2000 *Avec ou sans écran*, Galerie M. Chomette, Paris

1999 *Portraits nus*. Galerie Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg

*Jean Rault Photographies 1983-1999*, Galerie Duchamp, Yvetôt\*

1998 Musée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, France

1997 *Les quarante-huit vues du Potager du Roi*, Galerie M. Chomette, Paris

1996 *Photographies 1983-1985*. Maison d'art contemporain Chaillioux, Fresnes

*Mauvais genre*, Le Mai de Reims, Photographie Art Contemporain, Reims\*

1995 *Nus*, Fondation Château de Jau, Cases-de-Pene

1994 *Jean Rault*. École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Paris\*

1992 *Jean Rault La logique du portrait*. Grande galerie de l'école régionale des beaux-arts, Rouen

1991 *La Logique du Portrait*, Galerie M. Chomette, Paris

1988 *La mise à nu*. Galerie M. Chomette, Paris

1986 *Jean Rault. Unes*. Espace Claudine Bréguet, Paris

Musée des Beaux-Arts, Evreux,

1979 Mixage International, Caen

## Expositions collectives (sélection) :

- 2010 *Une situation*, Ecole supérieure d'Art de Quimper.
- 2010 *Au-delà d'un visage*, Hommage à Bernard Lamarche-Vadel, Artothèque, Vitré.
- 2010 The Third Gallery, Aya Osaka Art Fair, Osaka, Japon
- 2010 *Conversations intimes*, Musée de Beauvais,
- 2010 *Dans un jardin, Normandie Impressionniste*. FRAC Haute-Normandie
- 2009 *Le corps mis à nu*. Carte blanche à Philippe Cyrroulnik. Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 *Dans l'œil du critique-Bernard Lamarche-Vadel et les artistes*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris \*.
- 2008 *XY, l'emprise du genre*. Centre d'art Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg
- 2008 *Une place apparemment inoffensive*, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
- 2008 *Entrevoir*, Fondation espace Écureuil, Toulouse
- 2007 *Projections*, le 19, Crac, Montbéliard
- 2007 *Christmas Gift*, galerie Françoise Paviot, Paris
- 2007 *Cadavre exquis*, fondation espace écureuil, Toulouse
- 2007 *Intrusions*, acquisitions du FMAC Ville de Paris, Musée du Petit-Palais, Paris
- 2006 *Welcome home*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville les Rouen
- 2006 *Relais*, galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan, Rouen
- 2006 *Qu'est-ce-qu'un corps ?*, inauguration Musée des arts premiers, Paris
- 2005 *Face to Face*, Seian University. Ohtsu, Japon
- 2004 *Traversées du Paysage*, Hôtel de Sponeck, (org le 19, Crac) Montbéliard
- 2004 *Portraits d'arbres*, Coproduction Pôle Image & FRAC Haute-Normandie, Musée d'Evreux
- 2004 *Jardinages*, bibliothèque Louis Aragon, Choisy-le-Roi
- 2003 *Déclinaisons*, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 2003 Workshop Photographique juillet 2003, studio EARKA, Seian University, Osaka, Japon.
- 2002 *Modes sens dessus dessous*. Mois de la photo à Paris. Galerie Chomette, Paris
- 2001 *États de nature, vérités et mensonges*. Galerie Michele Chomette, Paris  
*Réalités (hommage à Courbet)*, Centre d'Art Passerelle, Brest
- 2000 *Hommage à Bernard Lamarche-Vadel*, Galerie Michèle Chomette, Paris  
Galerie Michèle Chomette, *Artissima*, Turin, Italie  
*La règle et l'exubérance*, Galerie Michèle Chomette, Paris/Photo, Carrousel du Louvre, Paris  
*Réalités (hommage à Courbet)* Le 19, Crac, Montbéliard
- 1999 Mail Art, Tourlaville
- 1999 *Patterns of time*, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 1998 *Mise À nu*, Confluences, Paris  
*Art, Facts and Artefacts*, The Photography Show, New York, Usa
- 1997 *The Nineties : A Family of man ?*, Casino Luxembourg, Luxembourg\*  
*Portraits singuliers / Pluriels*, Bibliothèque Nationale de France \*
- 1996 *Le regard social*, Galerie Michèle Chomette, Art Frankfurt, Francfort, Allemagne  
*Petite impertinence*, Allée des Arts, Cachan,  
*Mauvais genre*, Photographie Art Contemporain, Reims\*  
*Double vie, double vue*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
- 1995 *Distance, Présence*, Galerie Michèle Chomette, The Photography show, New York, Usa\*  
*Toujours et en corps*, Galerie de l'Ircos, Mulhouse  
*The perfect place, ici, pas autrement.*, Galerie Michèle Chomette, Art 26' 95, Bâle, Suisse.\*  
*Ici, pas autrement*, Galerie Michèle Chomette, Rencontre Internationales Photographies, Arles  
*L'Homme photographié*, collections FRAC Alsace, La Filature, Mulhouse
- 1994 *Woman and shape in Photography* Galerie Michèle Chomette, The Photography show, New York, Usa
- 1993 *Danse macabre, portraits photographiques*, Abbaye aux Dames, Caen\*  
*Danse macabre, portraits photographique*, Centre Culturel Triangle, Rennes  
*Decors and interiors designed by Photograph*, Galerie Michèle Chomette AIPAD Fair, New York, Usa\*  
*Vision, visions*, Galerie Michèle Chomette, Art 24' 93, Bâle, Suisse
- 1992 Galerie Michèle Chomette, AIPAD Fair, Washington, Usa  
*Lino, nessuno e centomilla*, I C C, Anvers, Belgique.\*
- 1991 Gal. Chomette, AIPAD Fair, San Francisco, Usa  
*Photographie : Le Portrait*, Galerie Michèle Chomette, Art 22' 91, Bâle, Suisse
- 1990 *Chronique des Apparences*, Abbaye aux Dames, Caen  
Galerie Michèle Chomette, AIPAD Fair, Houston Foto Fest, Usa  
*Nouvelles Acquisitions du FRAC Haute-Normandie*, Rouen
- 1989 Galerie Michèle Chomette, AIPAD Fair, Washington, Usa
- 1988 Galerie Michèle Chomette, Art Jonction International, Nice
- 1987 *Le Moi de la Photo*, Le Cœur m'en dit, Strasbourg

## Expositions collectives (suite) :

- 1983 *DIN 21 X 29,7*, Centre Culturel, Tour  
Salon de Montrouge, Montrouge  
1976 *Artistes de la Casa de Velazquez*, Casa de Velazquez Madrid, et Institut, Salle Comtesse de Caen, Paris.  
5ème Foire de l'Estampe et du Multiple, Centre Culturel, Villeparisis  
1975 *Artistes de la Casa de Velazquez*, Casa de Velazquez Madrid, et Institut, Salle Comtesse de Caen, Paris.

## Bibliographie:

### Livres :

- UNES-NUES*, textes par Bernard Lamarche-Vadel et Régis Durand, Ed. Marval Paris 1988  
*DU PORTRAIT*, Texte par Jacques Henric, Editions Marval, Paris 1991  
*Le dinosaure et l'hôpital*, éditions de l'ensb-a, Paris 1993.  
*Madame L.* Texte de Marie-José Mondzain, éditions de l'ensb-a, Paris, juin 94.  
*Jean RAULT, Photographies 1983-1999*. Ouvrage à caractère monographique.  
Collection Petit Format, Éditions Galerie Duchamp, Yvetot, France.  
*Cent vues du potager du Roi*. Texte de Marc Alain Ouaknin. Éditions Filigranes oct.2003  
*BA 105, portraits photographiques*. (Tiré à part). Evreux 2004.

### Revue, essais, catalogues et journaux (sélection) :

- Catalogues de toutes les expositions notées \*
- 2006 Anne Schmitt, in Tageblatt, p 13, 20 janvier, Luxembourg  
2006 Marie-Anne Lorgé, in Le Jeudi, 19 janvier, Luxembourg).
2005. Philippe Forest, *Constance de Jean Rault*, in Art Press n° 312, mai, p 39 ~41  
2004 Christian Gattinoni et Couv, portfolio in *PHOTOS Nouvelles*, p. 5 à 11, sept-octobre  
2003 Masaru Aoyama. *Jean Rault*, in diatxt N° 10.  
2002 Maho Fukagaya. The Kyoto Shimbun; page 15, 25 septembre.  
2001 Entretien avec Mr Koichi TANNO. The Mainichi Shimbun Newspapers, Kyoto, 3 mars.  
2000 Léa Gauthier in Le journal des Expositions, n° 70, janvier/février  
2000 Eric Tariant, in Le Journal des Arts n° 984, 19 fév  
1999 Thierry Heynen, entretien, in Les entretiens de la Galerie Duchamp, Yvetôt, septembre  
1997 Philippe Arbaizar entretien in *Portraits / singulier pluriel*, Bibliothèque Nationale de France, Éd. Hazan.  
1997 Paul di Felice, Pierre Stiwer. *The Nineties : A Family of man ?* Casino Luxembourg. Luxembourg\*  
1996 Marcel Lubac, entretien, in Le Petit Chaillieux n° 3, mars Macc, Fresnes  
1996 Michel Gouéry, entretien in Le journal des expositions, mars Paris  
1996 Jean-Marc Huitorel in Résonance hors-série, Mai de la Photo, Reims  
1996 Christian Gattinoni, *La Photographie en France 1970-1995*, p. 43 Min. Aff. Ét /ADPF Paris,  
1995 Philippe Dagen, in Le Monde, p 13, Mercredi 16 août,  
1994 Jean-Marie Schaeffer, *Jean Rault : Du portrait photographique*, in Art press n° 191, mai  
1993 Jean-Marc Huitorel in catalogue de l'exposition *Danse macabre, portraits photographiques*  
1993 Marguerite Vespers, *Tales of the flesh : Photographing the body* in Asylum annual, Déc, Usa  
1992 Dominique Baqué in *L'état des choses*. La Recherche Photographique N° 13, p 125.  
1991 Pierre Richard, *Palmes*, p 29, Ed. Contrejour, Paris  
1990 Serge Tisseron in *l'intimité comme durée subjective*. Art press spécial Photographie, p.24 octobre  
1988 Régis Durand, *Le regard pensif*, p. 97-98-142-187-190, Ed. de la Différence, Paris  
1987 Régis Durand, in *Le portrait exorbité*. Art press n°120, p 71, décembre  
1986 Régis Durand Jean Rault "Unes", Yves Guillot "Pillages". Art Press N° 101, mars.

### Audiovisuels :

- CD-ROM Photographie française Parcours contemporains Éd. AFAA, Interactive Fiction Paris déc.1996  
RTL TV : 17 / 4 /99 Luxembourg.  
France 3, Normandie, 01 12 99. Interview par Hélène France.  
Emission *Vu de l'intérieur* sur la radio : Fréquence Paris Plurielle. Paris FM 106,3. (interview par Benjamin Boccas).

## Éditions (livres d'artiste) :

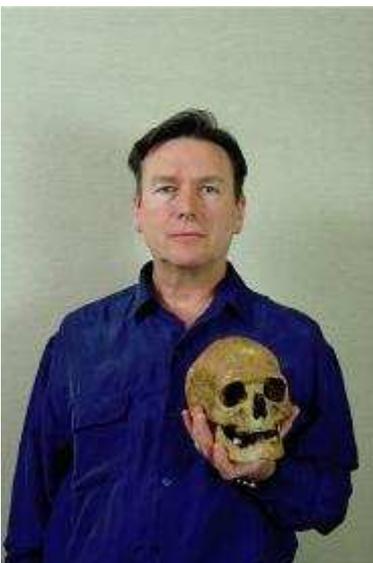
*UNES* : Portfolio de 12 photographies originales, texte de Bernard Lamarche Vadel  
Edition unique limitée à 15 exemplaires + 5 exemplaires hors commerce  
Paris, décembre 1985.

*NUES* : Portfolio de 12 photographies originales, texte de Régis Durand  
Edition unique limitée à 13 exemplaires + 3 exemplaires hors commerce  
Paris, juin 1987.

*Portrait inédit* : Édition à tirage limité à 20 exemplaires à l'occasion de l'exposition à la Maison d'Art Contemporain  
Chailloux à Fresnes, mars-mai 1996

## Collections : (sélection)

Artothèque de Nantes,  
Bibliothèque Nationale, Paris  
Casa Velasquez, Madrid, Espagne  
Musée Sainte-Croix, Poitiers, France  
FRAC Rhône-Alpes  
FRAC Haute-Normandie  
Musée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, France  
Fonds National d'Art Contemporain,  
Galerie Nei Licht, Dudelange, Grand Duché de Luxembourg  
Artothèque d'Amiens,  
Artothèque d'Evreux,  
Musée d'Evreux, France  
FRAC Bretagne.  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Bagneux  
Artothèque d'Auxerre  
Collection Bernard Lamarche-Vadel  
Collection Isabelle Darrigrand  
Collection de la Fondation Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Toulouse



Autoportrait au crâne, 1997